

LE CHANTEUR INDIGÈNE

Paroles et musique: S. Lelièvre

Piano

Basse

B \flat Fm E \flat E \flat B \flat

Detailed description: This system shows the first five measures of the piano accompaniment. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle staff contains piano chords with stems and beams. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, featuring a single bass note per measure. Chord diagrams are provided for each measure, with the following chord names: B \flat , Fm, E \flat , E \flat , and B \flat .

Piano

Basse

Fm E \flat E \flat B \flat F

Le chan-teur in-di-gène

Detailed description: This system includes the vocal entry. The top staff has a treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time. The middle staff shows piano chords and the vocal line starting in the fourth measure. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and 3/4 time, with a single bass note per measure. Chord diagrams are provided for each measure, with the following chord names: Fm, E \flat , E \flat , B \flat , and F. A section symbol (§) is placed above the fourth measure. The lyrics "Le chan-teur in-di-gène" are written below the vocal line.

Piano

Basse

E \flat B \flat B \flat F E \flat

a sor-ti son vio-lon Son ka zoo sa bom-barde et son ac-cor-dé-

Detailed description: This system continues the vocal entry. The top staff has a treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time. The middle staff shows piano chords and the vocal line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and 3/4 time, with a single bass note per measure. Chord diagrams are provided for each measure, with the following chord names: E \flat , B \flat , B \flat , F, and E \flat . The lyrics "a sor-ti son vio-lon Son ka zoo sa bom-barde et son ac-cor-dé-" are written below the vocal line.

Piano

Basse

on En-fin la pa-nop - lie des ac - ces soires éth - ni - ques

F E^b B^b/D C C F C

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar chords are indicated below the bass line.

Piano

Basse

Qui pâ-ment les Fran - çais Et ré-veillent nos cri - tiques

1. 2.

E^b B^b/F E^b/F F B^b F F

Detailed description: This system contains the next five measures. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and guitar chords are shown below.

Piano

Basse

Mais sous les pro - jec - teurs il est seul à - sa

E^b B^b E^b B^b E^bm

Detailed description: This system contains the final five measures. The vocal line is absent in the first three measures, and the piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The guitar chords are indicated below.

Piano

Basse

voir

Qu'il en met d'au-tant plus que c'est son der-nier soir

B \flat

E \flat m

B \flat

Piano

Basse

De- puis qu'il a com - pris le com - merce e - xo - ti - que

Dm

A/C \sharp

Dm/C

G/B

Piano

Basse

Où on vend en bib - lots son peupl' et sa mu - si - que

B \flat

F/A

A \flat

E \flat

E \flat

ff

ff

Le chanteur indigène a commencé son show
 Dès les premiers accords l'Olympia crie bravo
 Dans son harmonica il souffle jusqu'à mordre
 Et les doigts d'son violon écartèlent ses cordes

Refrain

Le chanteur indigène finit son numéro
 Jusqu'au bout sans omettre une seule note, un seul mot
 Mais le rideau tombé lorsque le foule folle
 Lui réclame à grands cris d'autres rythmes créoles

Le chanteur indigène revient sur le plateau
 Remercie son public et seul à son micro
 Soudainement petit et tragiquement blême
 Se met à réciter ce singulier poème:

"On est toujours un peu l'Iroquois de quelqu'un
 Que l'on soit Québécois, Breton, Nègre ou Cajun
 Je vous laisse à chanter quel peut être le vôtre
 On est toujours un peu l'indigène d'un autre"

Et puis l'homme en silence a plié son violon
 Son kazoo, sa bombarde, et son accordéon
 On dit qu'il est parti retrouver sa savane
 Et qu'il vit là, depuis, tout seul dans sa cabane

On est toujours un peu l'Iroquois de quelqu'un
 Que l'on soit Québécois, Breton, Nègre ou Cajun
 Je vous laisse à chanter quel peut être le vôtre
 On est toujours un peu l'indigène d'un autre