

LA VALSE À DÉDÉ

Paroles: Y. Etienne
Musique: A. Blot

Com'tous les qua-rant' ans il est des nos-tal - gi - i - ques Qui font de leur his-

Piano

Basse

Am G F G#dim E7

toire res - sor-tir-la mu - si - - i - - que Et sans faire de ma - niè - re

Piano

Basse

Am G Bdim/D C C#dim Dm

1.
Re-mett' à la lu - miè - re ce qui fai-sait dan - ser bien a - vant nos grands mères

Piano

Basse

Bdim/E Am C Dm F G#dim

2.

Piano

Basse

le fo-lk de de - main ce s'ra l'ac - cor - dé - on Et quand vien - dra l'è - té on vien - dra é - cou -

F G#dim Am A

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "le fo-lk de de - main ce s'ra l'ac - cor - dé - on Et quand vien - dra l'è - té on vien - dra é - cou -". The piano accompaniment (middle staff) features a treble clef and a key signature of two sharps. It includes guitar chord diagrams for F, G#dim (marked "6fr."), Am, and A. The bass line (bottom staff) uses a bass clef and a key signature of two sharps, with notes corresponding to the chords above.

Piano

Basse

ter les four-mis dans les pieds les val - ses dé - chai - nées qu'on n'sau - ra plus dan - ser en se cro - yant gé -

D A Bm E E7

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line (top staff) continues with the lyrics: "ter les four-mis dans les pieds les val - ses dé - chai - nées qu'on n'sau - ra plus dan - ser en se cro - yant gé -". The piano accompaniment (middle staff) features a treble clef and a key signature of two sharps. It includes guitar chord diagrams for D, A, Bm, E, and E7. The bass line (bottom staff) uses a bass clef and a key signature of two sharps, with notes corresponding to the chords above.

Piano

Basse

nial dans tous les fes - ti - vals on re - fra c'est fa - tal l'u - ni - vers mu - si - cal qu'on en - tend dans les bals

A D A E A

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line (top staff) concludes with the lyrics: "nial dans tous les fes - ti - vals on re - fra c'est fa - tal l'u - ni - vers mu - si - cal qu'on en - tend dans les bals". The piano accompaniment (middle staff) features a treble clef and a key signature of two sharps. It includes guitar chord diagrams for A, D, A, E, and A. The bass line (bottom staff) uses a bass clef and a key signature of two sharps, with notes corresponding to the chords above.

Comm' au temps des guin - guett' comm' au temps du mu - sett' y'au-ra des chan-son - nett' qui font tour-ner les

Piano

Basse

têt' et que plus rien n'ar - rêt' on fouil-lera les gre - niers a-fin de re-trou - ver l'ins-tru-ment dé-lais-

Piano

Basse

sé qui a tant fait dan - ser et qu'on a - vait ca - ché

Piano

Basse

Dans quelques temps d'ici c'est sûr ça va recommencer
 Dans ce qu'on chante aujourd'hui il va falloir encorer chercher
 Mais comm' y'a pas que du bon
 Parmi toutes ces chansons
 Le folk de demain ce s'ra l'accordéon

Refrain

Comme au temps des guinguettes
 Le beau temps du musette
 y'aura des chansonnettes
 Qui font tourner les têtes
 Et que plus rien n'arrête
 Et la valse a Dédé qu'on avait oubliée
 Sortira du passé qui n'est pas rancunier