

# GÉANT

Paroles: Y. Etienne  
Musique: R. Le Gall

♩

Piano

Basse

I - ma-gin' toi qu'un beau ma - tin in Sur les coups d'mi-di en m'le - vant

B Cdim 10fr. C#

Piano

Basse

J'sois tran-for-mé comm' ça pour rien-en Su-bi-te-ment en un gé - ant

F# B G# 4fr. C#

Piano

Basse

Pas un gé-ant de rien du tout Mais car-ré-ment le grand mo - dèl'

F# B C# F#

Piano

Basse

Du gen' qu'a un oeil sur Mos - cou

Et l'au-tre sur la tour Eif - fel

*Fin*

The first system of the musical score consists of three measures. The piano part (top two staves) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The bass part (bottom staff) provides a simple bass line. The lyrics are: "Du gen' qu'a un oeil sur Mos - cou" in the first measure, "Et l'au-tre sur la tour Eif - fel" in the second measure, and "3" in the third measure. Below the piano staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: F# (first), G#7 (second, marked 4fr.), G#dim/D (second, marked 6fr.), C#7 (second), F# (third), F (third), and E (third). The system concludes with the word "Fin" centered below the bass staff.

Piano

Basse

J'met-trai mes pieds dans l'A-tlan - tiq'

Pour y fair' un brin de toi - let'

The second system of the musical score consists of three measures. The piano part (top two staves) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The bass part (bottom staff) provides a simple bass line. The lyrics are: "J'met-trai mes pieds dans l'A-tlan - tiq'" in the first measure, "Pour y fair' un brin de toi - let'" in the second measure, and "3" in the third measure. Below the piano staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: F# (first), D (second), E (second), and A (third). The system concludes with the word "Fin" centered below the bass staff.

Piano

Basse

C'est pas qu'ce soit dans mes pra - tiq'

Quand on est grand faut s'fai-re une tê - te

The third system of the musical score consists of three measures. The piano part (top two staves) features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The bass part (bottom staff) provides a simple bass line. The lyrics are: "C'est pas qu'ce soit dans mes pra - tiq'" in the first measure, "Quand on est grand faut s'fai-re une tê - te" in the second measure, and "3" in the third measure. Below the piano staff, guitar chord diagrams are provided for each measure: Bm (first), F#m (second), G# (second, marked 4fr.), and C# (third). The system concludes with the word "Fin" centered below the bass staff.

Piano

Basse

J'pren-drai un peu d'eau dans ma main Pour la ver-ser dans l'Sa-ha - ra

F#m/A Bm E A A7(#5)

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (top staff) has lyrics: "J'pren-drai un peu d'eau dans ma main Pour la ver-ser dans l'Sa-ha - ra". The piano accompaniment (middle staff) consists of chords and rhythmic patterns. The bass line (bottom staff) provides a harmonic foundation with notes and chords. Chord diagrams are provided for F#m/A, Bm, E, A, and A7(#5).

Piano

Basse

A - fin que les pe-tits Bé - douins Puissent se bai-gner comm' toi et moi

F#m B Adim C#

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line has lyrics: "A - fin que les pe-tits Bé - douins Puissent se bai-gner comm' toi et moi". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The bass line includes notes and chords. Chord diagrams are provided for F#m, B, Adim, and C#. A section symbol (S) is placed above the final measure.

Piano

Basse

I - ma-gin' toi qu'un beau ma - tin Je sois de-ve - nu pe-tit nain

B Cdim C#

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line has lyrics: "I - ma-gin' toi qu'un beau ma - tin Je sois de-ve - nu pe-tit nain". The piano accompaniment and bass line continue with chords and notes. Chord diagrams are provided for B, Cdim, and C#.

je me re-cou-ch'rai sans fa-çon

Y'a pas d'quoi en faire une chan-son

F# B G# C# F#

J'frai un peu d'ménage en Afrique  
 Il paraît qu'ça devient urgent  
 Il y a trop de nostalgiques  
 Qui s'y revoient en l'apprenant  
 J'en ai assez d'voir des enfants  
 Le ventre vide, les yeux sans vie  
 Devant le monde indifférent  
 Et le char d'assaut dernier cri

Peut-être irai-je mettre mon nez  
 Dans les affaires de ces pays  
 Qui se donnent de sacrés curés  
 Et un drôle de goût aux hosties  
 Qui disent la messe à la télé  
 Avec la foule et les fusils  
 Et qui nous refont sans trembler  
 Une petite Saint Barthélémy

D'une chiquenaude désinvolte  
 Je vir'rai l'Angleterre en haut  
 Et pour cela Dieu me tripote  
 Les Irlandais crieront bravo  
 J'prendrai le Québec par le bras  
 Pour le descendre un peu plus bas  
 Où il fait chaud près de Cuba  
 Pour faire plaisir à Charlebois

Si demain je deviens géant  
 Les dictateurs, les militaires  
 Même si je n'suis pas bien méchant  
 Auront du mouron à se faire  
 Entre les ongles de mes deux pouces  
 C'en sera fini de leur gloire  
 J'les sortirai comme ça en douce  
 Comme on fait avec les points noirs

Puis j'allongerai ma carcasse  
 Par chez nous pour dormir un peu  
 Un doigt trempé dans l'vin d'Alsace  
 Une main posée sur l'Ile-D'Yeu  
 Les pieds croisés sur les montagnes  
 Le reste posé là où il peut  
 Le nez tourné vers la Bretagne  
 Pour me rafraîchir un p'tit peu